

PU 1920/78/3

78^e année - N° 3

Mars-avril 2009

17 MARS 2009

PF



L'artisan est partout.

Proverbe latin

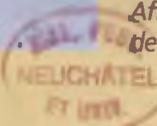
Abel Rejchland ...son monde



La lignée des graphistes, affichistes et décorateurs formée de Paulo Röthlisberger, Eric de Coulon, Alex Billeter, Louis Tinturier, Walter Wehinger, Daniel de Coulon (la liste n'est pas exhaustive) a apporté une forte contribution à l'art neuchâtelois.

Abel Rejchland, établi à Saint-Blaise, originaire de Belgique, Suisse de cœur, est de la veine de ces créateurs de couleurs, de lumière, de vie et de joie. Le « Gouvernail » a le plaisir de permettre à ses lecteurs de découvrir le talent et le souffle de cet attachant artisan et artiste bien accroché à notre région.

Affiche de la Fête des vendanges de 1972 créée par Abel Rejchland.



Le chemin d'Abel

Abel Rejchland est né, en 1938, à Bruxelles. Après sa formation de base, il fréquente l'Académie royale des Beaux-Arts de la capitale belge, puis Art-déco, à Paris.

Il voyage : Hambourg, Londres, Copenhague, Lausanne. En 1959, il poursuit ses études à l'École de décoration et photo de Vevey.

En 1959, il est décorateur aux Armourins, puis chef décorateur au Louvre, à Neuchâtel. Il fait des décors de théâtre et joue lui-même : Scaramouche, le Centre culturel à Neuchâtel, la Tarentule à Saint-Aubin... En 1969, il crée sa propre officine de déco et de graphisme, d'abord installée à la rue des Parcs, à Neuchâtel, et, dès 1980, à Saint-Blaise, où l'atelier de la rue de la Musinière deviendra « l'Œuf ». « Œuf » qui étendra ses créations en Allemagne, en Italie, en France...

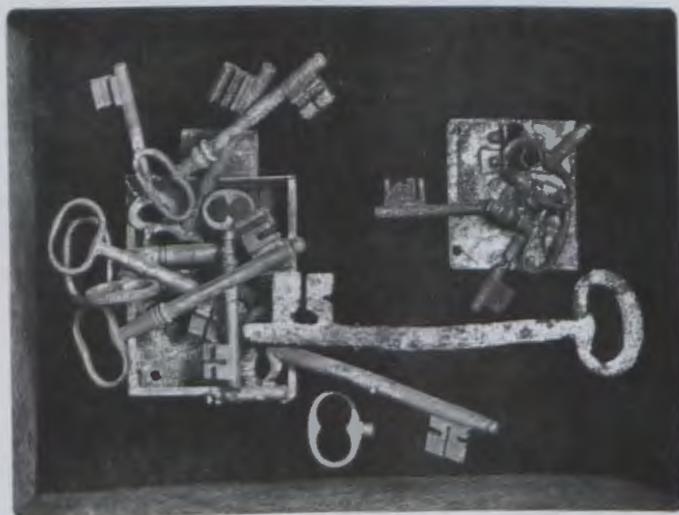
Dans son entreprise, il crée des décorations de magasin (vitrines et intérieurs), mène des campagnes publicitaires, réalise des décors de théâtre, d'opéras, de costumes et d'accessoires, de cafés et de restaurants. Il crée et construit aussi des chars pour la Fête des vendanges. Ses décors mobiles sur châssis de camions véhiculent entre 20 et 80 personnes costumées. Il réalise aussi des stands d'expositions nationales et internationales pour des entreprises suisses et étrangères.

Conjointement, il enseigne d'abord à l'Académie Maximilien de Meuron, de Neuchâtel (travaille sur la couleur, la composition, le dessin, la perspective et les créations graphiques) puis, pendant plus de trente ans, il est chargé de la formation des décorateurs du canton à l'École d'art de La Chaux-de-Fonds (dessin d'observation et technique, couleurs, formes, créations en deux et trois dimensions dans la perspective de concepts graphiques et histoire de l'art). Nombre de ses élèves passeront par son atelier pour parfaire leurs connaissances.

Grâce à sa notoriété, ses activités prennent un tour cosmopolite. En 2004-2005, il crée un cours artistique à l'École professionnelle de Saint-Gilles-les-Hauts, dans l'île de la Réunion, En 2005-2006, il assure la conception et la décoration d'un complexe hôtelier (chambres, bungalows, spa et restaurant), à Kho Samul, en Thaïlande.



Abel Rejchland en Thaïlande (2005).



Composition avec clef réalisée vers 1960 par Abel à l'École de photo de Vevey.



Affiche créée en 2003 pour la représentation de la comédie « Les P'tits vélos » par la troupe « La Boutade », à Auvernier.

La créativité d'Abel en images

Abel Rejchland aime travailler le bois. Il entaille, restaure, dore, sculpte. Il crée des modèles. Avant d'entreprendre un travail, il commence par se concentrer sur ce qu'il « voit » intérieurement et exécute son œuvre en partant de cette « vision » écrivait G. Bresciano en 1977. Ces propos restent actuels plus de trente ans après avoir été écrits. Aujourd'hui encore, Abel prend son élan dans le silence avant de créer.

Lorsqu'il a « vu », sa fièvre créatrice le mène à ces réalisations fortes en couleurs, lumineuses, audacieuses, inédites, sans pareilles au monde. Parfois éphémères comme les chars de la Fête des vendanges de Neuchâtel.

La vision d'un insecte au départ... Abel va le construire. Le coléoptère va devenir une maquette.

L'insecte se complique... il n'a pas que de nombreuses pattes mais bientôt quatre roues.

La petite bête devenue géante défile applaudie sur l'avenue du 1^{er}-Mars, à Neuchâtel, entre deux haies de milliers de spectatrices et spectateurs. Le souffle d'Abel a passé entre les applaudissements.

Abel Rejchland a conçu plus d'une douzaine de chars – quasiment tous primés – qui ont défilé à la Fête des vendanges de Neuchâtel.



1
Croquis de l'insecte.



2
Abel et l'insecte.

L'insecte devenu maquette.



4
Sur quatre roues.



5
Sur l'avenue du 1^{er}-Mars à Neuchâtel.



6
Attaqué par plus petits que lui.



7
Il a rendu son âme à la rue du stade.

Personnages neuchâtelois d'Abel et d'autrefois

A l'instigation de la Société d'histoire et d'archéologie du Canton de Neuchâtel, un spectacle théâtral intitulé « l'Affaire Rocher » est joué en plein air dans le bourg de Valangin. Ecrite en se référant à de faits réels par Bernard Liengme, « l'Affaire Rocher » met en scène un procès de 1772 dont les recès (procès-verbaux) dormaient dans les archives du château de Valangin.

Interprétée par une centaine de figurants et amateurs, « l'Affaire Rocher » est mise en scène par Guy Touraille et Anne-Marie Jan. Une centaine de costumes sont cousus par d'habiles couturières ; la plupart sont créés à partir de dessins originaux qui portent tous la griffe d'Abel Rejchland.

Le « Gouvernail » se plaît à reproduire, ici – et pour la première fois – les superbes dessins de plusieurs personnages neuchâtelois de l'époque réalisés pour le spectacle.

Personnages...

Etienne Rocher.



Huuzer, le bossu.



La Minette, sa femme.



Suzanne Rocher.



L'affaire Rocher : un drame d'autrefois

Etienne Rocher, charron, soldat, déserteur d'origine française et sa femme Suzanne, dentellière et blanchisseuse d'origine neuchâteloise, ont dérobé un cheval à un habitant de Coffrane. Avant d'être arrêtés, ils errent : Sonvilier, l'Auberge de Pertuis et Orbe.

Aveux publics dans la Collégiale de Valangin, sermon du pasteur et proclamation de la sentence, puis exécution au gibet, sur la rive du Seyon toute proche.

*Le conseiller
de Marval.*

Madame de Marval.



L'arche de Saint-Blaise

« Un rêve pour entrer dans un nouveau monde »



Char de Saint-Blaise à La Fête des vendanges de 1993, dessin d'Abel Rejchland paru dans le numéro du « Gouvernail », d'août-septembre 1993.

La Commune de Saint-Blaise fut appelée, en 1993, à tenir le rôle de « Commune viticole d'honneur » de la Fête des vendanges de Neuchâtel. Abel Rejchland fut appelé à créer le char de Saint-Blaise animé par les élèves de l'Ecole primaire.

Ce fut « l'Arche de Saint-Blaise ». Pris par son enthousiasme et sa folie créatrice, Abel déclarait à Cendrène Jéquier qui l'interviewait pour « l'Express », à l'époque : « C'est tellement fabuleux de réaliser un char. C'est le seul boulot où il n'y a pratiquement aucune contrainte, aucun maître. C'est le jaillissement à l'état pur. »

Accompagné par 120 petits marins-écoliers, l'Arche de Saint-Blaise, conduite par son Noé, fit un tabac sur le parcours du cortège. CZ.



A nos chers abonnés

Nos abonnés trouveront dans le numéro de décembre 2009, qui leur parviendra dans un mois, le **bulletin de versement** pour le renouvellement de leur abonnement pour l'année 2010.

Le prix actuel de l'abonnement de CHF 25.– pour la Suisse (CHF 30.– pour l'Europe ; CHF Fr. 35.– pour l'Outre-mer) sera maintenu.

Les abonnés, qui le souhaiteront, pourront exprimer leurs vœux pour l'année 2010. Ils paieront CHF 1.–, prix fixé en 1932 lors de la fondation du « Gouvernail », et jamais augmenté pour apporter notre contribution à la lutte contre l'augmentation du coût de la vie !

Il sera édité 8 numéros du « Gouvernail » en 2010 ; 6 numéros en quadrichromie et 2 numéros en noir/blanc.

Les nouveaux abonnés, qui ont souscrit leur abonnement durant 2009, ne paient pas l'abonnement de 2010.

La Commission du « Gouvernail » remercie, d'ores et déjà, nos abonnés. Elle compte sur leur fidélité pour pouvoir continuer à le faire paraître.

ENTRÉ NOUS

● Le « Gouvernail » avait présenté dans son numéro de mars-avril passé Abel Rejchland, « un créateur de couleurs, de lumière, de vie et de joie », écrivions-nous. Abel « s'en est allé

dans la nuit du 3 octobre au terme d'une belle vie remplie de rencontres, de création et d'amour » selon les propos du faire-part publié dans l'édition de « l'Express » du lundi 5 octobre passé.

Né en 1938 à Bruxelles, venu s'établir à Neuchâtel en 1959, ce décorateur, artisan et artiste est bientôt reconnu pour son talent et sa créativité. Il s'inscrit dans la ligne des graphistes, affichistes et décorateurs qui ont apporté une forte contribution à l'art neuchâtelois s'exprimant notamment dans la conception de chars destinés à la Fête des vendanges de Neuchâtel.

C'est avec amitié et attachement pour le « Gouvernail » qu'il avait accepté de nous apporter sa collaboration pour réaliser le récent numéro de notre journal consacré à son art.

Nous présentons toute notre sympathie à son épouse et à ses proches.



Abel s'en est allé par-delà le soleil.

● Du 18 au 24 juillet 2009, les Unions chrétiennes suisses ont réuni dans le « Convent 09 » 4'000 participants à Saignelégier. Une réunion d'une telle ampleur exprime tout le rayonnement des activités unionistes en Suisse.

« Ce fut une première pour les Unions chrétiennes suisses. Pendant l'espace d'une semaine, une seule unité pour se retrouver, fêter, échanger des idées, découvrir de nouveaux visages et de nombreuses facettes de notre mouvement » écrit Seraina Zünd Feger, dans le numéro 2 de Ynews, la publication officielle des Unions chrétiennes suisses.

La météo ne fut malheureusement pas très favorable pendant le camp : pluie et vent froid. Une des participantes Sarah Mante, 25 ans, relève cependant : « Les éclats de joie des enfants arrivant stoppèrent l'égouttement rythmique et la vie entra dans le camp. Un rayonnement et la curiosité se voyaient dans leurs visages. Ils ne se laissaient pas perturber par le temps mauvais et étaient pleins d'allant. Quel beau moment ! »

Elle ajoute : « Les souvenirs demeurent : chaleureux, vifs, pittoresques et visionnaires ».

● Active autrefois tant dans les Unions cadette et chrétienne de Saint-Blaise, Janine Hirt-Dardel, établie à Boudry, est décédée, le 1^{er} octobre 2009, dans sa 77^{ème} année. Le « Gouvernail » exprime toute sa sympathie à son mari André Hirt et à ses proches.

● Du jeudi 5 novembre au dimanche 15 novembre, le Club des Amis de la peinture, qui fête son 50^e anniversaire, se présente au Péristyle de l'Hôtel de Ville et au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel dans une exposition collective ; son vernissage aura lieu le samedi 7 novembre 2009, à 11 h au Péristyle.

J.A.B 2072 Saint-Blaise
Annoncer les rectifications d'adresses

Bibliothèque de la Ville
Place Numa-Droz 3
Case postale
2001 Neuchâtel 1